

Geactualiseerd dd 2018- 07- 11

PROJECTPLAN DE OPEN KATHEDRAAL

Een deel uit het Projectplan
Niet alle afbeeldingen zijn actueel

DE MARTELAREN VAN GORCUM

ICONISCH LICHT OP GORCUMS VERHAAL



Inhoud

1.	Inleiding	3
2.	Vooraf: het verhaal, sinds 1572	4
3.	Doel	6
3.1	Motivatie	6
3.2	Perspectief	6
4.	Resultaat en aansluiting bij beleid	7
1.	Behoud historisch cultureel erfgoed	7
2.	Geschiedenis van de Martelaren van Gorcum meer bekendheid geven	7
3.	Onderdeel van Gorinchem in de Gouden Eeuw	7
4.	Investeringsprogramma Vestingdriehoek	8
5.	Versterken aantrekkingskracht Gorinchem en Vestingdriehoek	9
6.	Culturele bestemming: kleinschalige evenementen	9
7.	Burgerparticipatie	10
8.	Economische stimulans	10
5.	Aanpak en activiteiten	11
1.	Aanpak overall	11
2.	Projectorganisatie	11
3.	Locatie	12
4.	Restauratie ramen en bouw monument	13
5.	Communicatie en PR	14
6.	Fondsenwerving	15
7.	Onderhoud en beheer borgen	15
6.	Contact en colofon	20

2. Inleiding

Stichting De Open Kathedraal (SDOK) is opgericht om de Open Kathedraal in Gorinchem te realiseren. De Open Kathedraal is een bouwwerk waarin de Gorinchems Cultuur Historische glas-in-loodramen – afkomstig uit de voormalige RK Kerk in Gorinchem- centraal staan die het alom bekende verhaal vertellen van de Martelaren van Gorcum.

Als locatie voor dit iconische monument is gekozen voor de Gorcumse vestingwal, Bastion V. Hier stond het kastelencomplex behorend bij De Blauwe Toren. Daar vandaan werden in 1572 de martelaren afgevoerd naar Brielle, hun dood tegemoet. Naast het historisch perspectief leent deze locatie zich uitstekend voor bescheiden bijeenkomsten en rituelen die in en rondom het bouwwerk een extra dimensie krijgen.

De prachtige glas-in-loodramen van de Open Kathedraal verlichten het verhaal van de martelaren van Gorcum en laten dit tot leven komen voor de generaties van vandaag én van de toekomst.

Dit projectplan: hoe lezen en waarom

Het projectplan dat voor u ligt, schetst de achtergronden (hoofdstuk 2), motivatie en toekomstbeeld (hoofdstuk 3), aansluiting bij beleidsdoelen en resultaten (hoofdstuk 4), aanpak en activiteiten (hoofdstuk 5), projectfasering en planning (hoofdstuk6) en begroting (hoofdstuk 7). Het plan is bedoeld om geïnteresseerden inzicht te geven en specifiek de Gorcumse raad, het college en omwonenden te informeren. Er ligt een basis die naarmate de tijd vordert, verder ingevuld zal worden om zo bij te dragen aan de realisatie van de Open Kathedraal.

2. Vooraf: het verhaal, sinds 1572

De Open Kathedraal vertelt het wereldwijd bekende verhaal van de Martelaren van Gorcum. Deze 19 geestelijken werden in de 80-jarige oorlog, in 1572, in Gorinchem gevangengenomen vanwege hun katholieke geloof. Zij bleven standvastig, ondanks martelingen en het zicht op de dood.

Hun verhangning vond plaats in Brielle (Den Briel).

De Martelaren werden in 1675 zaligverklaard en in 1867 heiligverklaard en opgenomen in het officiële Romeinse martyrologium. In diverse Katholieke kerken zijn altaren gewijd aan de martelaren.

Ook nu nog worden zij overal ter wereld jaarlijks herdacht, samen met andere martelaren. Dit niet alleen in Nederland, maar ook in bijvoorbeeld Spanje, Guatemala, Mexico, Brazilië, Filipijnen en Italië.

1838 – 1984: glas-in-loodramen in kerk

In Gorinchem werden de martelaren ook geëerd. In 1838 werd in de Haarstraat de Nicolaas Pieckkerk gebouwd, en later voorzien van 13 prachtige glas-in-loodramen die de martelaren en gebeurtenissen uit 1572 uitbeeldden. In 1984, toen de kerk werd omgebouwd tot woningen, zijn deze ramen verwijderd en in bewaring gegeven aan de Amersfoortse glazenier Alex Luigjes. Sommige ramen raakten ernstig beschadigd, maar er zijn er nog 7 die gerestaureerd kunnen worden.

Het idee

Decennia later kreeg Gorcumer Johannes van Camp op basis van deze ingrediënten een idee. Hoe mooi zou het zijn als het cultuurgood rondom de Martelaren van Gorinchem – in de vorm van de herstelde en op monumentale wijze opgestelde ramen - een iconische plek in de Gorcumse vestingstad zou innemen?

Inmiddels is stichting De Open Kathedraal een

feit. Daarin maken 8 bevlogen Gorcumers, die hun sporen in de gemeenschap eerder verdienden met werk en projecten, zich sterk voor het realiseren van De Open Kathedraal. **Zodat het verhaal van het verleden blijft leven, voor generaties van de toekomst.**



"Ik heb een droom, een wens van het hart. De droom om, net als mijn vader en opa, iets wezenlijks na te laten aan mijn stad. Iets monumentaals dat een stuk beleving geeft aan de Gorcumse geschiedenis en het belang van verdraagzaamheid doorgeeft aan onze en toekomstige generaties. Als fotograaf en designer houd ik van licht en focus, en wil dat licht zetten op de historische ramen van de Martelaren van Gorcum. Om zo de geschiedenis van de martelaren in een helder perspectief te zetten. Zo is het idee van de Open Kathedraal geboren."



3. Doel

Stichting De Open Kathedraal heeft tot doel om op de Gorcumse vestingwal een open kathedraal te realiseren, bestaande uit historische bewaard gebleven glas-in-lood ramen met daarop afbeeldingen van de Martelaren van Gorcum.

3.1 Motivatie

Ons doel is niet religieus geïnspireerd, maar gedreven door de wens cultuurhistorisch erfgoed te behouden. Het prachtige glas-in-loodwerk dat het verhaal van de Martelaren van Gorinchem verbeeldt, is een onderdeel van de rijke historie van vestingstad Gorinchem. Die historie willen we weer terugbrengen in het stadsbeeld.



3.2 Perspectief

De beoogde plek voor de Open Kathedraal ligt op de bestaande lange-afstandswandelroute het Pelgrim pad. Dit pad loopt van Amsterdam naar Visé in België, en voert langs diverse kleine bedevaartsoorden en andere plaatsen van religieus en historisch belang. Ook diverse andere wandelroutes voeren langs de Gorcumse wallen, en daarmee langs de Open kathedraal.

We zijn ervan overtuigd dat ons project als inspiratieplek voor velen zal dienen. Het is een plek die een beroep doet op zintuigen, gedachten en emoties. De Open Kathedraal biedt een positieve beleving voor bewoners, dagjesmensen, ondernemers met gasten en toeristen.

Een uniek idee, voor zover bekend het enige in de wereld.



4. Resultaat en aansluiting bij beleid

Met de realisatie van het iconisch monument de Open Kathedraal worden meerdere doelen bereikt. Deze sluiten aan bij diverse beleids- en ontwikkelingsdoelen van de gemeente Gorinchem en de regio Alblasserwaard Vijfheerenlanden (AV-regio). Het gaat om de doelen:

1. Behoud historisch cultureel erfgoed
2. Geschiedenis van de Martelaren van Gorinchem meer bekendheid geven
3. Onderdeel van Gorinchem in de Gouden Eeuw
4. Aansluiting bij stadspromotie Mooi Gorinchem
5. Versterken investeringsprogramma Vestingdriehoek en erkenning van de Unesco bijdrage.
6. Culturele bestemming: kleinschalige evenementen, open en voor iedere toepasselijke activiteit toegankelijk.
7. Burgerparticipatie belonen
8. Economische stimulans

4.1. Behoud historisch cultureel erfgoed

Toen in 1984 de Nicolaas Pieckkerk verbouwd werd tot een appartementencomplex, dreigden de glas-in-loodramen verloren te gaan. Glazenier Luigjes uit Amersfoort bewaarde de ramen. Het eigendom is inmiddels overgedragen aan de stichting, met financiële steun van de Gorcumse stichting Fonds Ontwikkeling Wonen & Welzijn (FOWW). Daarmee is het risico dat de ramen gerecycled zouden worden, verdwenen. Het historisch cultureel erfgoed is behouden voor de toekomst. Met de bouw van de Open Kathedraal wordt dit erfgoed niet alleen behouden, maar ook vrij toegankelijk voor publiek.

4.2. Geschiedenis van de Martelaren van Gorcum meer bekendheid geven

De geschiedenis van de Martelaren van Gorcum is wereldwijd bekend. Zij worden, samen met andere martelaren, zelfs jaarlijks in diverse landen geëerd. Het hier afgebeelde schilderij met de Martelaren van Gorcum erop afgebeeld, hangt in het Vaticaanse Museum.

In ons eigen Gorcums Museum is een permanente tentoonstelling ingericht over de Martelaren van Gorcum. De Gorcumse Martelaren werden gevangengehouden in kasteel De Blauwe Toren, het kastelencomplex van Karel de Stoute. Eind 2016 werden archeologische resten aangetroffen van een wachttoren die waarschijnlijk deel uitmaakte van dit kastelencomplex.

De Open Kathedraal komt te staan bij deze unieke plek. Diverse lange en korte wandelroutes voeren daarlangs en trekken grote bezoekersaantallen. De Open Kathedraal brengt bij deze bezoekers de geschiedenis van de Gorcumse Martelaren weer tot leven.



4.3. Onderdeel van Gorinchem in de Gouden Eeuw

De Gouden Eeuw is een periode die bij vele toeristen tot de verbeelding spreekt. Gorinchem kan, als grootste authentieke vestingstad van Nederland en met haar rijke historie, uitgroeien tot een trekpleister van formaat. Daarvoor is nodig dat de highlights uit onze historie op aantrekkelijke wijze gepresenteerd worden.

Aanknopingspunten zijn er genoeg: om te beginnen is Gorinchem de grootste vestingstad van Nederland, die Holland tegen vijanden uit het oosten en zuiden moest beschermen. Het bewijs hiervan is ook nu nog zichtbaar in de diverse **historische panden** en de complete, nog intact

zijnde 16^e-eeuwse **vestingwallen** waarover gewandeld kan worden. Vooral is Gorinchem bekend van **Hugo de Groot**, die in zijn boekenkast de staatsgevangenis Slot Loevestein ontvluchtte. Ook is Gorinchem geboortestad van diverse 17^e-eeuwse **topschilders** zoals Abraham Bloemaert, Aert van der Neer, Jan Olis en Jan van der Heijden. Hun schilderijen hangen in het Rijksmuseum Amsterdam en musea in New York, Parijs en St. Petersburg.

Ook in het **Gorcums museum**, gevestigd in een historisch stadhuis en gelegen aan een door horeca omgeven plein, zijn de werken te bewonderen. **Hendrick Hamel**, in dienst van de VOC en beschouwd als de ontdekker van Korea, werd in Gorinchem geboren. Schoolkinderen in Korea leren nog steeds over Hendrick Hamel, en dat hij uit Gorinchem kwam. Het in juni 2015 geopende Gorcumse Hamelmuseum vertelt deze geschiedenis aan een groeiend (internationaal) publiek.

Vlakbij de locatie van de Open Kathedraal op de Gorcumse vestingwallen werden eind 2016 de archeologische resten gevonden van het complex rondom de Blauwe Toren, waarvandaan de **Martelaren van Gorcum** naar Brielle zijn afgevoerd. De Open Kathedraal is een van de iconen die Gorcums rijke Gouden Eeuw historie op een aantrekkelijke manier presenteert. De realisatie ervan geeft Gorinchem een sterkere positie in de storyline Gouden Eeuw.



Hendrick Hamelhuis in de authentieke binnenstad



De Blauwe Toren: gevangenis van de Martelaren

4.4. Investeringsprogramma Vestingdriehoek

Gorinchem vormt met Woudrichem, Slot Loevestein en Fort Vuren de Vestingdriehoek. De Vesting Driehoek is het sluitstuk van de Hollandse Waterlinie. De Vestingdriehoek, met Gorinchem als belangrijkste stad, was de verdediging van Holland over de rivier. Nu is de Vestingdriehoek een toeristische trekpleister die wordt verbonden door de veerverbindingen van Riveer. Gorinchem is de toegangspoort tot dit prachtige gebied, vol historie, natuur en water. Op één dag twee vestingsteden, een kasteel en een fort bezoeken: dat kan alléén in de Vestingdriehoek.

De Open Kathedraal voegt aan de Vestingdriehoek een geweldig icoon toe. De ontwikkeling van de Open Kathedraal is de perfecte opstap om productontwikkeling in de Vestingdriehoek verder op gang te brengen. De Vestingdriehoek wil, onder andere via de gebiedsdeal van de provincie Zuid-Holland, gezamenlijk investeren in de regio en in iconen zoals de Open Kathedraal.

4.5. Versterken aantrekkingskracht Gorinchem en Vestingdriehoek

Mooi Gorinchem is het platform voor de promotie van Gorinchem. Om te komen tot een juiste citymarketingstrategie en het trekken van bezoekers naar Gorinchem, wordt gekozen voor de positionering 'De grootste authentieke vestingstad van Nederland'. Daarbij zijn we bovendien 'een vesting vol geheimen!'

Eén van die geheimen is de geschiedenis van de Martelaren van Gorcum. Het is bovendien één van de verhalen waaraan de historische vereniging werkt, rondom het thema tolerantie. Binnen dit thema spelen drie verhalen: dat van het Joodse meisje Esther van Vriesland, Hugo de Groot en de Martelaren van Gorcum.

Dat laatste is een verhaal waarvoor jaarlijks veel mensen met een katholieke achtergrond naar Gorinchem komen. Tot een paar jaar geleden had Gorinchem niets om deze doelgroep te bedienen. De komst van de permanente tentoonstelling over de martelaren in het Gorcums Museum was meer dan welkom. De Open Kathedraal creëert nog meer beleving rondom dit verhaal. Bovendien komt de Open Kathedraal op de vestingwallen te staan, die weer onderdeel uitmaken van de pelgrimsroute naar Visé. Nergens in Nederland vind je een project zoals de Open Kathedraal. De Open Kathedraal kan daarmee bijdragen aan de positionering van de stad en het laden van het merk Gorinchem.

4.6. Culturele bestemming: kleinschalige evenementen

Gorinchem is een stad met historie, maar ook met vele jonge tradities. Zo zijn er de zinderende Zomerfeesten en feestelijke Open Havendagen, de ludieke winterse Santa Run, het klassiek Lingehaven Concert, de Zomerfeesten, diverse jazz- en muziekfestivals, het jaarlijkse Timmerdorp voor de jeugd en regelmatig terugkerende culturele- en poëzieroutes. Er zijn ook vele bijzondere exposities in het Gorcums Museum. Gorinchem beschikt over enkele theaters en nog vele andere activiteiten. Een stad die leeft!

Voor veel van de grootschalige evenementen is het terrein Buiten de Waterpoort, buiten de vestingwallen en op het punt waar de rivier de Linge uitmondt in de Merwede, een geschikte locatie. De Open Kathedraal bevindt zich op de grenzen van dit terrein en biedt vooral voor kleinschalige events nieuwe mogelijkheden. Denk aan onder meer concerten, trouwplechtigheden, lezingen, exposities, educatie voor scholieren en jongeren. De Open Kathedraal wordt een nieuwe *landmark* waar in relatieve beslotenheid zaken als muziek, bezinning, meditatie en rituelen centraal kunnen staan.

4.7. Burgerparticipatie

In het overheidsbeleid van de laatste jaren is burgerparticipatie erg belangrijk. Van een top-down sturende overheid is de tendens om meer te bewegen naar een bottom-up aanpak. Daarbij worden burgers gestimuleerd om ideeën en wensen om te zetten naar klein- en grootschalige initiatieven die meerwaarde leveren aan de gemeenschap.

De Open Kathedraal past uitstekend in deze visie. Een geboren en getogen Gorcumer kwam met het idee, en inmiddels zijn vele burgers en ondernemers aan de slag om het idee te realiseren.

4.8. Economische stimulans

De lokale overheid investeert in haar stad met het oog op de toekomst. Een beleidsaspect daarin is dat het toerisme nog meer aandacht krijgt. Momenteel trekt Gorinchem jaarlijks bijna 100.000 bezoekers uit binnen- en buitenland.

Het realiseren van de Open Kathedraal zal eraan bijdragen dat dit aantal bezoekers van over de hele wereld aan Gorinchem, maar ook aan de Vestingdriehoek, toeneemt. De lokale winkeliers, de horeca en veerdiensten kunnen allemaal op extra inkomsten rekenen. Kortom, een enorme economische stimulans.

5. Aanpak en activiteiten

Stichting De Open Kathedraal maakt zich sterk voor realisatie van de Open Kathedraal op de hiervoor geschetste wijze. Duidelijk is dat er diverse projecten, programma's en beleidsdoelen spelen die raakvlakken hebben met de Open Kathedraal.

5.1. Aanpak overall

Centraal in de aanpak staat dat we draagvlak en verbinding willen creëren bij alle partijen die belang hebben bij de Open Kathedraal. We zoeken naar win-winsituaties in alle projectfasen. Ingehuurde bedrijven komen zoveel mogelijk uit Gorinchem de regio. Bestuurlijk draagvlak wordt op diverse fronten gezocht en gevonden. Zo halen Gorinchem en de regio het maximale uit de komst van de Open Kathedraal.

De aanpak om tot een toekomstbestendige realisatie van de Open Kathedraal te komen, richt zich op 6 activiteiten. Al deze activiteiten zijn randvoorwaardelijk om het project te laten slagen.

1. Projectorganisatie
2. Locatie
3. Restauratie ramen en bouw monument
4. Communicatie en PR
5. Fondsenwerving
6. Onderhoud en beheer borgen

5.2. Projectorganisatie

Het bestuur van Stichting De Open Kathedraal vormt als verantwoordelijk orgaan het hart van de projectorganisatie. Naarmate de financiering verder rondkomt, kunnen zij de projectorganisatie verder vormgeven. De volgende functies zijn nodig:



Voor elke functie die onder bestuur genoemd wordt, zijn uitvoerenden en projectleiding nodig. Hiervoor wordt expertise ingehuurd bij lokale geschikte partijen uit Gorinchem en de regio. Projectleiding voor elk functiegebied wordt belegd bij een van de ingehuurde partijen.

Bestuursleden en adviseurs

Het bestuur van stichting De Open Kathedraal (SDOK) wordt gevormd door de burgemeester van de gemeente Gorinchem en vertegenwoordigers uit verschillende instellingen en instanties. De bestuursleden zijn bevlogen vrijwilligers die zich eerder op andere terreinen succesvol voor Gorinchem hebben ingezet. Daarnaast zijn er adviseurs verbonden aan de stichting.

Ewald Klaui	Voorzitter en Penningmeester SDOK
Josine Damen	Secretaris SDOK
Rob Kreszner	Als conservator van het Gorcums Museum
Hans Schuurbijs	Als jurist in Gorinchem, bestuurslid Stichting Stadsherstel
Roy Tepe	Adviseur SDOK, gast-conservator van het Gorcums Museum

Johannes van Camp Adviseur SDOK, fotograaf, de man van het idee.

Kwaliteitsbewaking tijdens de uitvoering

Het bestuur ziet er, door middel van contractuele afspraken met leveranciers, op toe dat de kwaliteit en veiligheid tijdens de uitvoerings- en beheerfase voldoende zijn.

Er komt een moment dat het vliegwiel zichzelf gaat versterken en dat het project met alleen een vrijwillig bestuur nauwelijks nog aan te sturen is. Ook de fondsenwerving is essentieel. De stichting vindt dat er tijdens de uitvoering een overall projectleider (eventueel gedetacheerd vanuit de gemeente) moet worden aangesteld. Rondom de werving van fondsen beraadt het bestuur zich over de aanstelling van een professionele fondsenwerfer die gevonden is in Transmissie, welke in Gorinchem is gevestigd.

5.3. Locatie

De locatie is zorgvuldig gekozen. Doordat deze verbonden is met de historische Blauwe Toren waar de Martelaren van Gorcum gevangengehouden werden, wordt het verhaal van de Open Kathedraal, van de martelaren, versterkt. Bovendien voert een bestaande lange- afstandswandel - en pelgrimsroute, het Pelgrim pad, langs de Open Kathedraal én leent de locatie zich vanwege het uitzicht over de rivier de Merwede uitstekend voor toeristische en bescheiden recreatieve activiteiten.

Om de Open Kathedraal hier te kunnen vestigen, is toestemming nodig van Waterschap Rivierenland. De vestingwal dient namelijk als waterkering. Ook gemeente Gorinchem en het Waterschap Rivierenland dienen (bouw)vergunningen af te geven. Inspraak en informeren van omwonenden zijn in deze aanpak ook van belang.



5.4. Restauratie ramen en bouw monument

Restauratie ramen

De glas-in-loodramen zijn niet in goede staat en moeten grondig gerestaureerd worden. Daarvoor is een vakkundig glazenier nodig, die is gevonden in Alex Luigjes. Hij had de ramen ook in beheer.

De restauratie van enkele van deze glas-in-loodramen wilden we laten plaatsvinden op een locatie in het centrum van de stad. Gezien de complexiteit van deze wens hebben we dit idee laten varen en zinnen op een gunstig alternatief, zodat het publiek het restauratieproces goed kan volgen. Bijvoorbeeld tijdens de markten, op koopavonden of tijdens de Culturele Route op zondagen. Daarmee gaat het project leven voor de lokale bevolking en passanten. Een glazeniersopleiding kan haar studenten onder leiding van een supervisor-top-restaurateur aan het project laten werken. Ook deze restauraties zijn toegankelijk voor publiek en dit is eveneens een manier om jongeren voor het project te interesseren.



"De Culturele Raad van Gorinchem vroeg mij in 1984 om de 7 gebrandschilderde ramen op te slaan. Nu, bijna 35 jaar later, ga ik de ramen restaureren. De ramen bestaan stuk voor stuk uit 30 kleinere fragmenten, waarvan er sommige stuk zijn gegaan. De restauratie is een intensief proces van vakmanschap. Ik ben er trots op dat ik de ramen hun oorspronkelijke glans en allure mag teruggeven."

Alex Luigjes jr., glazenier, atelier sinds 1934

Bouw Open Kathedraal

De constructie dient sterk te zijn, zodat storm en baldadigheid geen kans krijgen. Tegelijkertijd zoeken we naar een fraaie kunstzinnige uitvoering, dat nog constructief uitgewerkt wordt. Ook dienen er voorzieningen te worden getroffen op het gebied van duurzaamheid en alternatieve energievoorziening (bijvoorbeeld met zonnecollectoren). Daarmee worden de ramen aan twee zijden aangelicht, zodat deze ook in de avonduren in volle glorie te bewonderen zijn.

Ter voorbereiding op de bouw is divers technisch en esthetisch onderzoek nodig. Externe deskundigen buigen zich over innovatieve constructiemogelijkheden, een optimale belichting en bescherming van de beglazing.

Ook het vergunningstraject met de overheden, waarbij de gemeente Gorinchem en het Waterschap inmiddels hun volledige medewerking reeds hebben toegezegd, loopt. De bouwaanvraag bij Waterschap Rivierenland gaat in t 2018 in procedure.

5.5. Communicatie en PR

De communicatie is in hoofdlijnen te verdelen in bouwcommunicatie en projectcommunicatie. De bouwcommunicatie kan, op de huidige oriëntatie- en vergunningfase na, bij de projectleiding belegd worden. In de voorbereidingsfase is het belangrijk om omwonenden te betrekken en de bestuurlijke communicatie in de gemeenteraad en met het college zorgvuldig in te zetten. Het is ook nodig een omgevingsanalyse te maken.

Projectcommunicatie vanuit het merk

De projectcommunicatie moet grotendeels nog opgetuigd worden. Er zijn inmiddels een logo, website en 3D-film in aanbouw. De projectcommunicatie willen we richten op drie speerpunten:

1. Fondsenwerving ondersteunen
2. Trotse, participerende Gorcumers
3. Aantrekken toerisme

Aan de basis van deze communicatietrajecten staat de doorontwikkeling van het merk 'de Open Kathedraal'. Wat zijn de merkwaarden van de Open Kathedraal? Die komen straks in alle uitingen terug.

Opschaalbare marketingcommunicatieplannen

In de communicatie en PR moet er enerzijds strategisch goed doordacht, en anderzijds pragmatisch gewerkt worden met de mogelijkheden en middelen die er zijn. Het project is interessant genoeg om er landelijke free publicity mee te genereren bij tv-programma's. Maar ook viral gaan met filmpjes op social- media biedt perspectief. Dit zijn nog maar ideeën: er is behoefte aan flexibele marketingcommunicatieplannen, die kunnen opschalen naarmate er meer fondsen geworven zijn.

Samenwerken waar het kan en meerwaarde voor allen oplevert

In PR en communicatie is samenwerking met partners en andere iconen van Gorinchem een speerpunt. Denk aan samenwerking met bijvoorbeeld het Gorcums Museum rondom de tentoonstelling over de martelaren, het Hendrick Hamelhuis, binnenstadsmanagement, gemeente, regio, sponsorend bedrijfsleven, et cetera. Gebruik maken van elkaars communicatiekanalen en elkaar ondersteunen, maakt communicatie en PR krachtiger.

5.6. Fondsenwerving

5.7. In samenwerking met Transmissie

Aan de inkomstenkant hanteren we een vijfsporenbenadering: inkomsten via regionale fondsen, inkomsten via landelijke fondsen, inkomsten vanuit gemeente Gorinchem, inkomsten vanuit plaatselijk en regionaal bedrijfsleven en vanuit burgers. Hiervoor gebruiken we methodes als sponsoring.

De fondsenwerving loopt gedurende het gehele traject door, maar zal intensiever zijn in de opstartfase. Verschillende fases in de planning zijn qua starttijd afhankelijk van de geworven fondsen.

Zie ook de paragraaf: begroting.

5.8. Onderhoud en beheer borgen

Na de realisatie draagt Stichting De Open Kathedraal het monument over aan Gemeente Gorinchem. Het is wenselijk dat zij zorgdraagt voor algemeen beheer zoals maaien en vegen in en rondom de Open Kathedraal. De kleinschalige eventcoördinatie en andere activiteiten krijgen liefst een plek binnen de Gorcumse citymarketingorganisatie.

Door het algemene beheer, evenementcoördinatie en andere doorlopende activiteiten onder gemeentelijk en citymarketingbeheer te laten vallen, krijgt Gorinchem de regie over gebruik van het monument. Zij kan de Open Kathedraal inzetten op een manier die past bij haar doelstellingen op het gebied van cultuur, economie, toerisme, stads promotie en burgerparticipatie.

Voor het onderhoud op langere termijn, van de ramen en constructie zelf, is deels in de begroting voorzien (ramen) en wordt deels nog naar een oplossing gezocht. Bijvoorbeeld door het bedrijfsleven ramen te laten adopteren of door een bijdrage van de gemeente voor het structurele onderhoud.

6. Projectfasering en planning

Het project de Open Kathedraal kent verschillende fases, waarvan de idee-ontwikkeling en het optuigen van de organisatie gereed zijn. Verder zijn er nog de volgende fases nodig:

1. Locatie vaststellen
2. Restauratie ramen en bouw monument
3. Communicatie en PR
4. Fondsenwerving
5. Onderhoud en beheer borgen

Fondsenwerving en communicatie zijn fases die doorlopen gedurende het gehele project.

•

7. Contact en colofon

Contactgegevens Stichting De Open Kathedraal (SDOK)

Correspondentieadres:

Stichting De Open Kathedraal

Gorinchem

Vestigingsadres:

Kleine Haarsekade 44

4205 VB Gorinchem

Telefoon

Ewald Klaui, voorzitter SDOK: 06 51875398

Website

www.openkathedraal.nl

Email

info@openkathedraal.nl

Kamer van Koophandel

KVK Rotterdam 61095583

Bank

NL53 RABO 0188 6526 55

Belastingnummer

854203801

ANBI status RSIN/fiscaal r 8542 03 801

Colofon

Foto raam: Bewerking door Johannes van Camp

Stills: Uit animatie door Arti-Fact

Auteur: Maartje de Boer, Point to Point Communicatie

Beeldmerk: Studio ID

[Allen in opdracht van Stichting De Open Kathedraal](#)